ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 31 от 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гостьюшки»

Год обучения: 3 год

Разработчик: Филиппова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи:

Обучающие

- Углубить знания по вокально-хоровым навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
- Научить пению в унисон и пению двухголосным.
- Научить основным понятиям музыкальной грамоты.
- Научить анализировать музыкальный материал на основе полученных знаний.

Развивающие

- Раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка.
- Развить музыкальный слух, музыкальную память, ритм.
- Развить обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Воспитательные

- Воспитание интереса и любви к музыке, хоровому искусству.
- Воспитание художественного вкуса через пение и слушание музыкальных произведений для учащихся.
- Привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
- Воспитание ответственности при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого).

Ожидаемые результаты

Предметные

- Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.
- Знают, как определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные

- Приобретение основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Сформированность устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Личностные

- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка.
- Ориентируются в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы и др.

- Сформированность этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, концертном исполнении.
- Приобретение музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема)	**Содержание:**
1. Вводное занятие.	*Теория.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. *Практика*. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.
2. Вокально-хоровая работа. **2.1 Распевание**.	*Теория.* История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. История появления народных произведений, раскрытие образов. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест. Правильное формирование и округление гласных. Музыкальная грамота. Определение лада в распевках. Определение тональности. Доли. Пульс. Размер. Интервалы. *Практика.* Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Восприятие дирижерского жеста. Упражнения на развитие вокальной техники. Певческое дыхание (вдох-задержка-выдох). Вдох активный и легкий, выдох медленный и постепенный. Пение канонов. Интонационная стройность и метрическая точность. Повторение пройденного материала за прошлый год.
2.2 Вокальные упражнения.	*Теория.* Исполнение народной музыки. Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест. Ознакомление с основами вокального искусства. Формирование культуры исполнительского мастерства. Понятие опоры, диафрагмы. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение певческой установкой *Практика.* Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса.
2.3. Работа над 2-х голосием	*Теория.* Общая характеристика содержания. Разбор

	текста и музыки с точки зрения структуры фразы, ее мелодии, внутреннего пульс ритмического строения. Определение средств выразительности: логические ударения, кульминация. *Практика.* Исполнение классических произведений Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом. Пение с педагогом по голосам. Пение канонов. Произведения с 2-х голосной фактурой – разучивание. Работа над чистотой звука. Пение по голосам. Работа над созвучием. Пение по нотам. Выразительность исполнения. Отработка сложных моментов в партиях. Чистота звука. Смена дыхания в подвижных песнях. Увеличение продолжительности певческого выдоха. Увеличение диапазона.
2.4 Музыкальная грамота	*Теория.* Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с терминами вокального искусства. Музыкальные термины (p, f, legato, паузы, синкопа и т.д.). Нотный стан. Звукоряд. Мажорные и минорные тональности. Интервалы. Музыкальные термины. *Практика.* Нотная грамота. Пение мажорного и минорного звукоряда. Основы дирижирования. Разучивание распевок по нотам. Закрепление пройденного материала.
3. Работа над произведениями **3.1. Классическая хоровая музыка**	*Теория*: Беседа о классической хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов- классиков. Музыкальные примеры – видеопросмотр. Подготовка сообщений о творчестве композиторов. Прослушивание произведений зарубежных композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена *Практика:* Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для учащихся младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста. Хоровое пение. Работа над дикцией. Работа над чистотой звука. Пение в унисон. Формирование диафрагмального дыхания. Исполнение песенного материала. Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
3.2. Исполнение народной музыки.	*Теория*. Беседа о зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты. *Практика.* Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых

	и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.
3.3. Современные песни для учащихся.	*Теория:* Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест. Примеры современных песен для учащихся. Слушание фрагментов. Просмотр видео выступлений. Беседа о современных авторах хоровой музыки. *Практика:* Разучивание современных детских песен. Исполнение современных произведений. Динамические оттенки. Работа над созданием музыкального образа. Выразительное пение. Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.
4. Беседы о музыке, слушание музыки.	*Теория.* Беседа о хоровой музыке. О русских композиторах. Составы хоров. Певческие голоса. Изучений стилей, жанров музыки, творчества композиторов — авторов исполняемых произведений. Использовать для ознакомления произведения: Грига, Шумана, Чайковского, Баха, Мусоргского, Бетховена, Шуберта. *Практика.* Теория. Изучений стилей, жанров музыки, творчества композиторов — авторов исполняемых произведений. Слушание музыки: М.Мусоргский «Картинки с выставки» Л.Бетховен «К Элизе», «Лунная соната», «5-я симфония» I ч. Ф.Шуберт «Ave Maria», «Неоконченная симфония» А.Вивальди «Времена года» И.Глинка «Славься», «Марш Черномора» В.Моцарт «Детские игры», «Симфония №40» I ч. Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» Произведения исполняются как на фортепиано, так и в записи (аудио и CD). Просмотр видео записей выступлений лучших детских хоровых коллективов.
5. Концертная деятельность.	Теория. Музыкальный образ и выразительность образа. Концертные выступления. Исполнительская деятельность. К каждому концертному выступлению хор

	готовится специально. Составляется программа выступления, которая доводится до сведения хора, проводятся репетиции, устанавливается дата «прогона» или сдачи программы. Генеральная репетиция проводится на сценической площадке — это, прежде всего акустическая настройка хора, а также расстановка учащихся по отношению к микрофону, залу, дирижеру, концертмейстеру. Практика. Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в районных и городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и др. После каждого концерта должно проходить совместное обсуждение выступления с подробным разбором успехов и недостатков. В обсуждениях должен участвовать весь хоровой коллектив. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне. Почти каждое выступление записывается на видео. Разучивание текста. Композиционная ровность звучания. Пение в ансамбле. Работа над гармонией. Музыкальный образ. Артистизм. Выразительность образа.
6. Итоговое занятие	Теория: Подведение итогов. Практика: Открытые занятия для родителей, учителей школы и администрации.

Календарно-тематический план

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		Дата занятия	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение. Прослушивание.	2	1	04.09.23	
	Вокально-хоровая работа				
2	Знакомство с репертуаром. Распевания.	1	2	07.09.23	
3	Утверждение репертуара.	1	2	11.09.23	
4	Работа над разучиванием репертуара.	1	2	14.09.23	
5	Разучивание репертуара. Звуковедение.		3	18.09.23	
6	Беседа о музыке. Русская классическая музыка для учащихся.	1	2	21.09.23	
7	Беседа о музыке. Русская классическая музыка для учащихся.	1	2	25.09.23	
8	Работа над правильным звукообразованием	1	2	28.09.23	
9	Отработка приёмов цепного дыхания	1	2	02.10.23	
10	Закрепление приёмов цепного дыхания на песенном материале	1	2	05.10.23	
11	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике	1	2	09.10.23	
12	Твёрдая, мягкая и придыхательная	1	2	12.10.23	

	атака звука				
13	Резонаторы грудные и головные	1	2	16.10.23	
14	Дикция. Артикуляция		3	19.10.23	
15	Дикция. Артикуляция		3	23.10.23	
16	Вокально-речевые упражнения.	1	2	26.10.23	
17	Вокально-речевые упражнения.		3	30.10.23	
18	Укрепление певческого дыхания		3	02.11.23	
19	Выразительное чтение текста в ритме музыки.	1	2	09.11.23	
20	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	1	2	13.11.23	
21	Пение скороговорок и дикционных упражнений		3	16.11.23	
22	Пение скороговорок и дикционных упражнений		3	20.11.23	
	Работа над исполнением				
23	Беседа о музыке. Народные песни.	1	2	23.11.23	
24	Беседа о музыке. Народные песни. Слушание. Пение.	1	2	27.11.23	
25	Работа над округлением гласных в пении	1	2	30.11.23	
26	Работа над округлением гласных в пении		3	04.12.23	
27	Работа над округлением гласных в пении		3	07.12.23	
28	Пение staccato, legato, non legato и их чередование	1	2	11.12.23	
29	Пение staccato, legato, non legato и их чередование		3	14.12.23	
30	Вокальные упражнения staccato, legato, non legato	1	2	18.12.23	
31	Работа над дикцией и артикуляцией	1	2	21.12.23	
32	Работа по сглаживанию регистров.	1	2	25.12.23	
33	Работа по округлению гласных звуков	1	2	28.12.23	
34	Упражнения на беглость и подвижность голоса	1	2	08.01.24	
35	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства	1	2	11.01.24	
36	Показ двухголосного пения и его анализ	1	2	15.01.24	
37	Интервалы. Пение интервалов	1	2	18.01.24	
38	Простейшие аккорды	1	2	21.01.24	
39	Пение несложных двухголосных произведений	1	2	25.01.24	
40	Смена голосовых партий	1	2	28.01.24	
41	Пение несложных двухголосных произведений	1	2	04.02.24	
42	Пение несложных двухголосных произведений		3	01.02.24	
43	Округление гласных звуков	1	2	05.02.24	
44	Высокая позиция верхнего нёба	1	2	08.02.24	

45	Упражнения на высокую позицию верхнего нёба	1	2	18.02.24	
46	Вокальные упражнения	1	2	12.02.24	
47	Пение закрытым ртом	1	2	15.02.24	
48	Пение закрытым ртом		3	19.02.24	
49	Подробный разбор произведений	1	2	22.02.24	
50	Отработка мелодического и ритмического рисунка	1	2	26.02.24	
51	Разучивание произведения по партиям	1	2	29.02.24	
52	Работа над вступлением и окончаниям фраз	1	2	04.03.24	
53	Проработка сложных мест в произведениях.	1	2	07.03.24	
54	Работа над звуком, динамикой	1	2	11.03.24	
55	Выравнивание строя ансамбля	1	2	14.03.24	
56	Работа над исполнением выученного репертуара	1	2	18.03.24	
57	Работа над исполнением выученного репертуара		3	21.03.24	
58	Работа над исполнением выученного репертуара		3	25.03.24	
59	Отработка мелодического и ритмического рисунка	1	2	28.03.24	
60	Разучивание произведения по партиям	1	2	01.04.24	
61	Работа над вступлением и окончаниям фраз		3	04.04.24	
62	Проработка сложных мест в произведениях.	1	2	08.04.24	
63	Работа над звуком, динамикой	1	2	11.04.24	
64	Выравнивание строя ансамбля	1	2	15.04.24	
65	Работа над художественным образом	1	2	18.04.24	
66	Проработка сложных мест в произведениях.	1	2	22.04.24	
67	Работа над звуком, динамикой		3	25.04.24	
68	Выравнивание строя ансамбля		3	29.04.24	
69	Работа над художественным образом		3	02.05.24	
70	Художественный образ песни и пластика сценических движений	1	2	06.05.24	
71	Художественный образ песни и пластика сценических движений		3	13.05.24	
72	Итоговое занятие. Концертное исполнение.	1	2	16.05.24	
	Итого: 216	**49**	**167**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№ п/п	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Беседа.	Словесный, практический Репродуктивный.	Специальная литература, правила Т/Б, наглядный материал. Портреты композиторов. Информационны е стенды. Аудио- и видеоматериалы	Опрос, наблюдение
2	**Вокально-хоровая работа. 2.1. Распевание.**	Беседа. Лекция.	Словесный наглядный	Плакаты. Иллюстрации. Ноты.	Опрос, наблюдение.
	2.2. Вокальные упражнения.	Беседа. Лекция. Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практический Игра	Аудио- и видео материалы Компьютер. Магнитофон. Телевизор.	Опрос Игра
	2.3. Работа над 2-х голосием	Практическое занятие, теория.	Словесный Наглядный Практический Игра	Иллюстрации. Ноты. Аудио- и видеоматериалы	Опрос. Обсуждение. Анализ песен
	2.4. Музыкальная грамота	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный, фронтальный.	Специальная литература. Плакаты.	Просмотр. Наблюдение.
3	**Работа над произведениями 3.1. Классическая хоровая музыка**	Традиционное занятие. Индивидуальн ыфронтальны й.	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Частично-поисковый. Вокально - тренировочные упражнения, показ педагогом.	Таблицы, схемы, плакаты, раздаточный материал. Плакат «Поющая лесенка». Хоровые партитуры.	Обсуждение. Наблюдение.

	3.2. Исполнение народной музыки.	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, практический. Исследовательский. Вокально-тренировочные упражнения, показ педагогом.	Презентация Microsoft Office Power Point. видеофрагмент; Иллюстрации. аудиозаписи. Ноты. Репертуар.	Опрос. Обсуждение. Просмотр. Наблюдение. Анализ песен и постановок.
	3.3. Современные песни для учащихся.	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, репетиция	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Частично-поисковый, интегрированное погружение в тему. Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи. Ноты. Иллюстрации. Фрагменты из научно-популярных и литературных произведений. Материалы из энциклопедий.	Опрос. Просмотр. Наблюдение Выступление
4	**Беседы о музыке, слушание музыки.**	Традиционное занятие.	Иллюстраций, показ педагогом. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Частично-поисковый	Аудио- и видеоматериалы по теории музыки и музыкальному исполнительству.	Опрос. Обсуждение.
5	**Концертная деятельность.**	Концерт. Конкурс.	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный. Фронтальный.	Аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Решение жюри. Обсуждение
6	**Итоговое занятие**	Открытое занятие.	Наглядный, практический.	Аудио- и видеоматериалы. Компьютер. Магнитофон. Телевизор.	Обсуждение

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

1. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. - М., 2010.
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2003
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 2010
5. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. См. также: Современный хормейстер.
6. Вокально-хоровые технологии. Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014.
7. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.:Композитор, 2007 См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии.
8. Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014.
9. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для учащихся и юношества. Вып. 1, 2011-2014.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

Для учащихся

1. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. СПб., 2003.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.
3. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2002.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008
5. А.Чернышов «Песни-крохотульки» - СПб., 2012

Оценочные материалы

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной диагностики учащихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемому результату общеразвивающей программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится отчетный концерт в конце учебного года.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой диагностики (по окончании обучения).

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до^{1} - ре^{2} октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Приложение №1

Репертуар хора «Гостьюшки»

Народные песни

«В сыром бору тропина» р.н.п. канон

«Музыканты» немецкая н.п. канон

«Много песен мы споем» венгерская н.п.

«Вышли дети в садик» польская н.п.

«Сел комарик на дубочек» белорусская н.п.

Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для учащихся

«Песня о песенке» финская н.п.

«We wish you a merry Christmas» английская рождественская песня и другие.

Двухголосие

Чешская народная песня «Андулка-душенька».

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».

Русская народная песня «Заинька».

Русская народная песня «Дон-дон».

Русская народная песня «У кота».

Русская народная песня «Синица».

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Произведения композиторов-классиков

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

А.Лядов «Окликание дождя»

Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

П.И.Чайковский «Весна»

М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» и другие произведения.

А.Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».

А.Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».

А.Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».

В.Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».

Произведения современных композиторов

Е.Крылатов «Заводные игрушки» и другие произведения;

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»

А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»

Г.Гладков «Родина»

В.Сариев «Праздник лета»

В.Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель», «Слон и чарльстон»

Т.Островская «Мама»

Л.Марченко «Осенний бал», «Мальчик-хулиганчик»

С.Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»

М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки», «Новый год» и др. произведения

А.Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник» и др. произведения

А.Долуханян «В первый класс!», «Зимняя песенка»

М.Иорданский «Здравствуй, лето красное!»

И.Тульчинская «Вилли-Винки»

С.Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!» и др.
О.Хромушин «Песенка про иностранные языки»
М.Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка» и др.
Р.Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», Колыбельная»
Ж.Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь»
Г.Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка», «Новогодний хоровод» и др.

Приложение №2

Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности

Программа «_____» Педагог: _____ .
Год обучения _____

№ п/п		Воспитательный компонент		Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
	ФИ обучающегося	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творчес-кая активность		

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров
0-1- низкий уровень; 1,1-2.0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень. В целом по группе
«_____» _____ года обучения программа освоена на высоком уровне - _____ % средний уровень - ____%

Педагог_____

Приложение 3

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												