ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № 1.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Гостьюшки»

Год обучения: 2 год

Разработчик: Филиппова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи:
Обучающие:
- научить формированию вокальной дикции;
- обучить певческой дыхательной системе;
- основам сценического движения;
- научить петь под фонограмму минус;
- обучить пользоваться микрофоном и звуковой установкой;
- формирование культуры слушания.

Развивающие:
- развить у детей интонационный и гармонический слух;
- развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
- развить певческое дыхание;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие.

Воспитательные;
- воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

Ожидаемые результаты
Предметные
- Имеют представления о средствах музыкальной выразительности при пении.
- Владеют правильно голосовым аппаратом, техникой певческого дыхания, приемами подготовки голосового аппарата к пению.
- Владеют техническими средствами – (микрофоном и звуковой установкой).

Метапредметные
- Развит музыкальный слух, вокальный диапазон, певческое дыхание, артикуляция, дикция, музыкальный кругозор, образное мышление, навыки сценического поведения.

Личностные
- Приобретен устойчивый интерес к занятиям хорового пения, сформирован музыкальный вкус.
- Умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.
- Знают, как передавать свое настроение, эмоции.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема)	Содержание
1. Вводное занятие.	*Теория.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Правила пения. Техника безопасности.
2. Беседа о музыке. Подбор репертуара. Распевание.	*Теория.* Беседа о музыке. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Роль распевок для вокалиста. *Практика.* Подбор репертуара. Распевание. Упражнения на развитие вокальной техники. Повторение пройденного материала за прошлый год.

3. Певческая установка. Дирижерские жесты.	*Теория.* Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Естественное звукообразование. Правильное формирование и округление гласных. Утрированное и четкое произнесение согласных *Практика.* Основы дирижирования. Разучивание распевок по нотам. Упражнения на развитие вокальной техники. Пение канонов. Интонационная стройность и метрическая точность. Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты.
4. Певческое дыхание. Скороговорки.	*Теория.* Певческое дыхание, типы певческого дыхания. Применение на практике дыхания, как средство выразительности произведений. Понятие дикции и артикуляции Упражнения на произношение – скороговорки. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. *Практика:* Понятие опоры, диафрагмы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение певческой установкой. Постановка дыхания и голоса. Работа над фразой с применением цепного дыхания. Пение сидя и стоя. Певческое дыхание (вдох-задержка-выдох). Вдох активный и легкий, выдох медленный и постепенный. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Знакомство с дыхательной гимнастикой и правилами ее выполнения. Чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов. Упражнения, направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.
5. Музыкальная грамота.	*Теория.* Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с терминами вокального искусства. Музыкальные термины (p, f, legato, паузы, синкопа и т.д.). Нотный стан. Звукоряд. Мажорные и минорные тональности. Интервалы. Музыкальные термины. *Практика.* Нотная грамота. Пение мажорного и минорного звукоряда. Закрепление пройденного материала. Музыкальная грамота: Определение лада в распевках. Определение тональности. Доли. Пульс. Размер. Интервалы. Определение лада в распевках. Определение тональности. Доли. Пульс. Размер. Интервалы.
6.**Классическая хоровая музыка.**	*Теория*: Беседа о классической хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Музыкальные примеры – видеопросмотр. *Практика:* Подготовка сообщений о творчестве композиторов. Прослушивание произведений зарубежных композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Хоровое пение. Кантиленное пение. Работа над дикцией. Правильное держание осанки. Работа над чистотой звука. Пение в унисон. Формирование диафрагмального дыхания. Исполнение песенного материала. Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

	Одновременное начало и окончание песни.
7. Упражнения на развития музыкальной памяти.	*Теория.* Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры фразы, ее мелодии, внутреннего пульсо-ритмического строения. Определение средств выразительности: логические ударения, кульминация. *Практика.* Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом. Пение с педагогом по голосам. Пение канонов. Произведения с 2-х голосной фактурой – разучивание. Работа над чистотой звука. Пение по голосам. Работа над созвучием. Пение по нотам. Выразительность исполнения. Отработка сложных моментов в партиях. Двухголосие. Чистота звука. Смена дыхания в подвижных песнях. Увеличение продолжительности певческого выдоха. Увеличение диапазона.
8.Современные песни для детей.	*Теория*: Примеры современных песен для детей. Слушание фрагментов. Просмотр видео выступлений. Беседа о современных авторах хоровой музыки. *Практика:* Разучивание современных детских песен. Динамические оттенки. Работа над созданием музыкального образа. Выразительное пение. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Просмотр видеозаписей детских выступлений.
9.Формирование музыкальной культуры.	*Теория.* Беседа о хоровой музыке. О русских композиторах. Составы хоров. Изучений стилей, жанров музыки, творчества композиторов — авторов исполняемых произведений. Использовать для ознакомления произведения: Грига, Шумана, Чайковского, Баха, Мусоргского, Бетховена, Шуберта. *Практика.* Слушание музыки: Григ «Пер Гюнт», «Лирические песни»; Шуман «Альбом для юношества»; Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; Бах «Тетрадь Анны Магдалены», «Хорошо темперированный клавир», «Токатта и фуга d-moll». Произведения исполняются как на фортепиано, так и в записи (аудио и CD). Просмотр видео записей выступлений лучших детских хоровых коллективов.
10.Основы сценического движения.	*Теория:* понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений. Сценическая культура. *Практика:* упражнения, направленные на отработку танцевальных движений различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.
11.Концертная деятельность.	*Теория.* Этапы работы. Организация репетиционной деятельности. Правила поведения на сцене. *Практика.* Исполнение произведений. Репетиция на сцене. Работа над жестами вокалиста (солиста и участника ансамбля): движениями рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене

12. Итоговое занятие	*Теория:* Подведение итогов реализации программы 2 года обучения. Репертуар на лето. *Практика:* Открытые занятия для родителей. Концерт. Награждение.

Календарно-тематический план

№ п\п	Наименование тем занятий	Кол-во часов		Дата занятия	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2		04.09.23	
2	Правила пения. Повторение репертуара прошлого года		2	07.09.23	
3	Беседа о музыке. Русская классическая музыка для детей.	1	1	11.09.23	
4	Беседа о музыке. Народные песни.	1	1	14.09.23	
5	Беседа о музыке. Народные песни. Слушание. Пение.	1	1	18.09.23	
6	Утверждение репертуара.	1	1	21.09.23	
7	Работа над разучиванием репертуара.		2	25.09.23	
8	Разучивание репертуара. Звуковедения.		2	28.09.23	
9	Певческая установка Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.	1	1	02.10.23	
10	Певческая установка Музыкальная зарядка для правильной певческой установки.	1	1	05.10.23	
11	Певческая установка Музыкальная зарядка для правильной певческой установки.		2	09.10.23	
12	Певческая установка Укрепление осанки.	1	1	12.10.23	
13	Певческая установка. Укрепление осанки.		2	16.10.23	
14	Певческая установка. Укрепление осанки.		2	19.10.23	
15	Понятие об основных дирижерских жестах.	1	1	23.10.23	
16	Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты.	1	1	26.10.23	
17	Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты.		2	30.10.23	
18	Основные правила певческого дыхания. Пение по руке дирижера.	1	1	02.11.23	
19	Основные правила певческого дыхания. Пение по руке дирижера.		2	06.11.23	
20	Ознакомление с тренировочными упражнениями по системе Д. Огороднова.	1	1	09.11.23	
21	Дыхательная гимнастика по методике		2		

	А. Стрельниковой.			13.11.23	
22	Артикуляционная гимнастика по методу В. Емельянова.	1	1	16.11.23	
23	Польза скороговорок, как вокальных упражнений.	1	1	20.11.23	
24	Пение скороговорок и дикционных упражнений.	1	1	23.11.23	
25	Закрепление скороговорок и дикционных упражнений.		2	27.11.23	
26	Народные песни. Слушание.		2	30.11.23	
27	Работа над округлением гласных в пении.	2		04.12.23	
28	Пение staccato, legato, non legato и их чередование.		1	07.12.23	
29	Работа над унисоном в хоре, в группе.		1	11.12.23	
30	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.	2		14.12.23	
31	Работа над унисоном в хоре, в группе.		1	18.12.23	
32	Подборка репертуара. Работа над унисоном в хоре, в группе.		1	21.12.23	
33	Подготовка к концерту, работа с текстами.	2		25.12.23	
34	Концертное исполнение. Обязательный последующий подробный анализ выступлений.		1	28.12.23	
35	Просмотр выступлений лучших хоровых детских коллективов.		1	11.01.24	
36	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля.	2		15.01.24	
37	Просмотр упражнений, способствующих выработке дикционного ансамбля.		2	18.01.24	
38	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля		2	22.01.24	
39	Комплекс вокально-ладовых упражнений по системе относительной сольмизации. Знакомство с ручными знаками.		2	25.01.24	
40	Комплекс вокально-ладовых упражнений по системе относительной сольмизации. Ручные знаки.		1	29.01.24	
41	Упражнения на нахождение тоники.	2		01.02.24	
42	Просмотр упражнений на нахождение тоники.		2	05.02.24	
43	Упражнения, закрепляющие знание моделей: I-III-V, V-I, III-II-I, V-IV-III-II-I, IV-III-II-I и др.		2	08.02.24	

44	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха.	1	1	12.02.24	
45	Просмотр упражнений на развитие музыкальной памяти и ладового слуха.		2	15.02.24	
46	Концерт.		2	19.02.24	
47	Просмотр выступлений лучших хоровых детских коллективов.		2	22.02.24	
48	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры.		2	26.02.24	
49	Подготовка к концерту.	1	1	29.02.24	
50	Самостоятельное исполнение произведений из репертуарного списка.		2	04.03.24	
51	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением педагога.		2	07.03.24	
52	Самостоятельное исполнение произведений из репертуарного списка.		2	11.03.24	
53	Просмотр и пение вокальных упражнений.		2	14.03.24	
54	Работа над исполнением выученного репертуара.		2	18.03.24	
55	Просмотр и пение вокальных упражнений.		2	21.03.24	
56	Работа над исполнением выученного репертуара.		2	25.03.24	
57	Художественный образ песни и пластика сценических движений.	1	1	28.03.24	
58	Самостоятельное повторение текстов песен.		2	01.04.24	
59	Художественный образ песни и пластика сценических движений.		2	04.04.24	
60	Самостоятельное повторение текстов песен.		2	08.04.24	
61	Художественный образ песни и пластика сценических движений.		2	11.04.24	
62	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры	1	1	15.04.24	
63	Формирование музыкальной культуры. Композиторы. Прослушивание классических произведений. Просмотр фильмов.	1	1	18.04.24	
64	Основы сценического движения. Сценическая культура	1	1	22.04.24	
65	Сценическое движение. Танец,		2		

	поклон.			25.04.24	
66	Артикуляция, дикция.	1	1	29.04.24	
67	Работа над репертуаром к заключительному концерту		2	06.05.24	
68	Певческая установка.	1	1	13.05.24	
69	Репетиция.	1	1	16.05.24	
70	Подготовка к концерту.		2	20.05.24	
71	Концертное исполнение.		2	23.05.24	
72	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	30.05.24	
	ИТОГО: 144	**36**	**108**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№ п/п	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Беседа.	Словесный, практический Репродуктивный.	Специальная литература, правила Т/Б, наглядный материал. Портреты композиторов. Информационные стенды. Аудио- и видеоматериалы	Опрос, наблюдение
2	**Беседа о музыке. Подбор репертуара. Распевание.**	Беседа. Лекция.	Словесный наглядный	Плакаты. Иллюстрации. Ноты.	Опрос, наблюдение.
3	**Певческая установка. Дирижерские жесты.**	Беседа. Лекция. Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практический Игра	Аудио- и видеоматериалы Компьютер. Магнитофон. Телевизор.	Опрос
4	**Певческое дыхание. Скороговорки.**	Практическое занятие, теория.	Словесный Наглядный Практический Игра	Иллюстрации. Ноты. Аудио- и видео материалы	Опрос. Обсуждение. Анализ песен

5	**Музыкальная грамота.**	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный, фронтальный.	Специальная литература. Плакаты.	Просмотр. Наблюдение.
6	**Классическая хоровая музыка.**	Традиционное занятие. Индивидуальный, фронтальный.	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Частично-поисковый. Вокально - тренировочные упражнения, показ педагогом.	Таблицы, схемы, плакаты, раздаточный материал. Плакат «Поющая лесенка». Хоровые партитуры.	Обсуждение. Наблюдение.
7	**Упражнения на развития музыкальной памяти.**	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, практический. Исследовательский. Вокально-тренировочные упражнения, показ педагогом.	Презентация Microsoft Office Power Point. видеофрагмент; Иллюстрации. аудиозаписи. Ноты. Репертуар.	Опрос. Обсуждение. Просмотр. Наблюдение. Анализ песен и постановок.
8	**Современные песни для детей.**	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, репетиция	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Частично-поисковый, интегрированное погружение в тему. Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи. Ноты. Иллюстрации. Фрагменты из научно-популярных и литературных произведений. Материалы из энциклопедий.	Опрос. Игра Просмотр. Наблюдение Выступление.
9	**Формирование музыкальной культуры.**	Традиционное занятие.	Иллюстраций, показ педагогом. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Частично-	Аудио- и видеоматериалы по теории музыки и музыкальному исполнительству.	Опрос. Обсуждение.

			поисковый		
10	**Основы сценического движения.**	Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, репетиция	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Беседа.	Специальная литература, видеозаписи. Иллюстрации.	Опрос. Просмотр. Наблюдение Выступление
11	**Концертная деятельность.**	Концерт. Конкурс.	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный. Фронтальный.	Аудиозаписи, мультимедийные материалы. Дипломы.	Решение жюри. Обсуждение
12	**Итоговое занятие**	Открытое занятие.	Наглядный, практический.	Аудио и видеоматериалы. Магнитофон.	Обсуждение

Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства;
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки;
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
- Презентация по теме «Русские композиторы».
- Презентация по теме «Духовная музыка».
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства.
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.
- Презентации к русским народным песням.

Печатные пособия

Портреты выдающихся музыкантов-хормейстеров, вокалистов, композиторов**.**

Пособия с нотной грамотой и музыкальными обозначениями.

Дидактические материалы

- портреты русских, зарубежных, русских композиторов;
- подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»;

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

1. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб.: Композитор, 2006.

2. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. - М., 2010.

3. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2003

4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 2010

5.Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. См. также: Современный хормейстер.

6. Вокально-хоровые технологии. Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014.

7. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.:Композитор, 2007 См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии.

8. Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014.

9. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для учащихся и юношества. Вып. 1, 2011-2014.

10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.

11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

Для учащихся

1. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. СПб., 2003.

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.

3. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2002.

4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008

5. А.Чернышов «Песни-крохотульки» - СПб., 2012

Интернет-ресурсы

1. Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия "Планета детства" // http://festival.1september.ru/articles/575087/

Оценочные материалы

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики, разработанных для ОДОД.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение). Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной диагностики учащихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствие прогнозируемому результату общеразвивающей программы на данном этапе обучения.

Итоговые – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, итоговых конкурсах.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой диагностики (по окончании обучения).

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до^1 - ре^2 октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

1. Вокальные упражнения:
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

2. Выразительность исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего
звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой.

Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания.

В течение года объединение участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам. Хоровой коллектив «Гостьюшки» выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах. Особенно большую роль играет совместное сотрудничество педагога с родителями. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям своего ребёнка благотворно сказывается на результате обучения

Приложение №1

Контроль практических умений и навыков учащихся
(текущая диагностика)

№	Фамилия имя учащегося	**Раздел программы**				**Оценка по 10 балльной системе**	**Подпись педагога**
		Унисон	**Вокально - хоровые навыки**	**Знание репертуара**	**Сценическая культура**		
1.							

Приложение № 2

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Приложение №3

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); - *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1-4 5-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1-4 5-7 8-10	Собеседование
<u>Практическая подготовка ребенка:</u> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1-4 5-7 8-10	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребенок	1-4	

2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5-7 8-10 1-4 5-7 8-10	Контрольное задание Контрольное задание
<u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u> Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение пользоваться компьютерными источниками информации Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе литературе Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1-4 5-7 8-10	Анализ Исследовательские работы Наблюдение

Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
	Аккуратность и ответственность в работе	- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);	1-4	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	5-7	
		удовлетворительно – хорошо – отлично	8-10	